

LOS REINOS PENINSULARES EN LA EDAD MEDIA

Patricia Fernández Martín

Introducción

Dada la complejidad del tema elegido, “Los Reinos Peninsulares en la Edad Media”, se centra la unidad didáctica multinivel (UDM) en una visión general de los reinos musulmanes, los reinos cristianos y un acercamiento algo más específico a la figura de Alfonso X el Sabio.

Así, primero se contextualizan los contenidos (§1) y los estándares de aprendizaje (§2), desde el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria hasta el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. Y, después, se especifica la propuesta didáctica (§3) atendiendo a los conceptos subyacentes (§3.1), los objetivos generales de la UDM (§3.2), los objetivos diferenciados y los productos esperables (§3.3), la evaluación y la autoevaluación (§4) y la metodología con la dinámica de las actividades y las estaciones de aprendizaje explicadas de forma detallada (§5).

1. Contenidos

Real Decreto 126/2014 (Ministerio)	Decreto 89/2014 (Comunidad de Madrid)
Los Reinos Peninsulares en la Edad Media.	1. Los musulmanes en la Península Ibérica. 2. Los reinos cristianos en la Edad Media. La Reconquista.

2. Estándares de aprendizaje

Al estándar de aprendizaje del Real Decreto 126/2014...

3.7. Identifica los rasgos distintivos de las culturas que convivieron en los Reinos Peninsulares durante la Edad Media describiendo la evolución política y los distintos modelos sociales.

...le corresponden varios estándares de aprendizaje en el Decreto 89/2014, de los cuales los que van del 5 al 10 se relacionan con la primera parte de los contenidos y los que van del 11 al 16, con la segunda (§1):

5. Identifica el momento de la llegada de los musulmanes a la Península (Batalla de Guadalete en el año 711).
6. Identifica al-Ándalus como el nombre que los musulmanes dieron a la Península Ibérica bajo su dominio.
7. Sitúa cronológicamente el Emirato y el Califato de Córdoba y los Reinos de Taifas.
8. Conoce algunos aspectos fundamentales de la sociedad de al-Ándalus.
9. Identifica algunos personajes fundamentales de la historia andalusí como Abd al-Rahman I, Abd al-Rahman III o Averroes.
10. Reconoce algunos restos musulmanes en España como la Alhambra de Granada o la Mezquita de Córdoba.
11. Identifica algunos rasgos de la organización de la vida en la sociedad feudal.
12. Conoce el origen y el valor histórico y cultural del Camino de Santiago.
13. Identifica sobre mapas históricos los principales reinos cristianos durante la Reconquista.
14. Conoce algunos personajes y hechos históricos de la Reconquista: Don Pelayo y la batalla de Covadonga, y el Cid Campeador.
15. Identifica algunos reyes de los reinos cristianos y su legado histórico:
 - Alfonso VI, rey de Castilla y de León.
 - Fernando III el Santo, rey de Castilla y de León.
 - Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y de León.
 - Jaime I el Conquistador, rey de Aragón y conde de Barcelona.
16. Identifica la Batalla de las Navas de Tolosa en 1212.

3. Propuesta didáctica

Dentro de los estándares de aprendizaje previstos, se proponen tres:

11. Identifica algunos rasgos de la organización de la vida en la sociedad feudal.
13. Identifica sobre mapas históricos los principales reinos cristianos durante la Reconquista.

15. Identifica algunos reyes de los reinos cristianos y su legado histórico:

- Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y de León.

3.1. Conceptos subyacentes

La historia de España. Los reinos medievales. La Reconquista. Alfonso X el Sabio.

3.2. Objetivos generales

- Comprender el proceso sociohistórico de la creación de los reinos medievales, la vida en la sociedad feudal y, especialmente, el papel desarrollado por Alfonso X el Sabio como mediador intercultural de la época y comunicárselo a los demás.
- Colaborar con los demás en la realización de trabajos
- Diseñar, completar y evaluar un plan de aprendizaje.

3.3. Objetivos diferenciados y productos

Aparte de incluir las tres competencias básicas del Currículo Multinivel, convertidas en los objetivos generales mencionados (§3.2), se va a tratar toda la UDM desde los temas intrínsecamente relacionados, ya que separarlos se considera más efectivo para el aprendizaje. Por este motivo, cada subapartado de los siguientes se subdivide, a su vez, en tres: la vida de la sociedad feudal (§§3.3.1.1, 3.3.2.1), la configuración de los reinos medievales (§§3.3.1.2, 3.3.2.2) y la figura de Alfonso X (§§3.3.1.3, 3.3.2.3).

3.3.1. Comprender y comunicar

3.3.1.1. Comprender los rasgos de la sociedad de los cristianos y los musulmanes durante la Edad Media y comunicárselo a los demás:

- NIVEL 1. Comprender los rasgos de la sociedad de los cristianos y los musulmanes durante la Edad Media y explicárselos a los demás asociando adecuadamente el esquema que mejor muestre las características de la sociedad de ambas culturas con cada cultura.
- NIVEL 2. Comprender los rasgos de la sociedad de los cristianos y los musulmanes durante la Edad Media y explicárselos a los demás con la ayuda de un esquema que muestre las características de la sociedad cristiana y de la musulmana durante la Edad Media.

- NIVEL 3. Comprender los rasgos de la sociedad de los cristianos y los musulmanes durante la Edad Media y explicárselos a los demás.

3.3.1.2. Comprender el proceso sociohistórico de la creación de los reinos medievales y comunicárselo a los demás:

- NIVEL 1. Comprender el proceso sociohistórico de la creación de los reinos medievales y explicárselo a los demás señalando sobre un mapa de la península Ibérica del siglo XIII los reinos cristianos y los musulmanes.
- NIVEL 2. Comprender el proceso sociohistórico de la creación de los reinos medievales y explicar a los demás cuáles eran los reinos cristianos y los musulmanes utilizando oraciones sencillas y un mapa de la península Ibérica del siglo X y otro del siglo XIII.
- NIVEL 3. Comprender el proceso sociohistórico de la creación de los reinos medievales y explicar a los demás el proceso por el que se fueron creando los distintos reinos utilizando un mapa de la península Ibérica del siglo X y otro del siglo XIII.

3.3.1.3. Comprender el papel de Alfonso X el Sabio como mediador intercultural de la época y comunicárselo a los demás:

- NIVEL 1. Comprender el papel de Alfonso X el Sabio como mediador intercultural de la época y explicar a los demás datos básicos de su vida y obra, describiendo con enunciados breves imágenes relativas a estos aspectos o leyendo un texto escrito con pictogramas.
- NIVEL 2. Comprender el papel de Alfonso X el Sabio como mediador intercultural de la época y explicar a los demás datos básicos de su vida y obra, utilizando oraciones sencillas e imágenes como apoyo.
- NIVEL 3. Comprender el papel de Alfonso X el Sabio como mediador intercultural de la época y explicar a los demás datos básicos de su obra, así como el papel que desempeñó en la política, las artes y las ciencias.

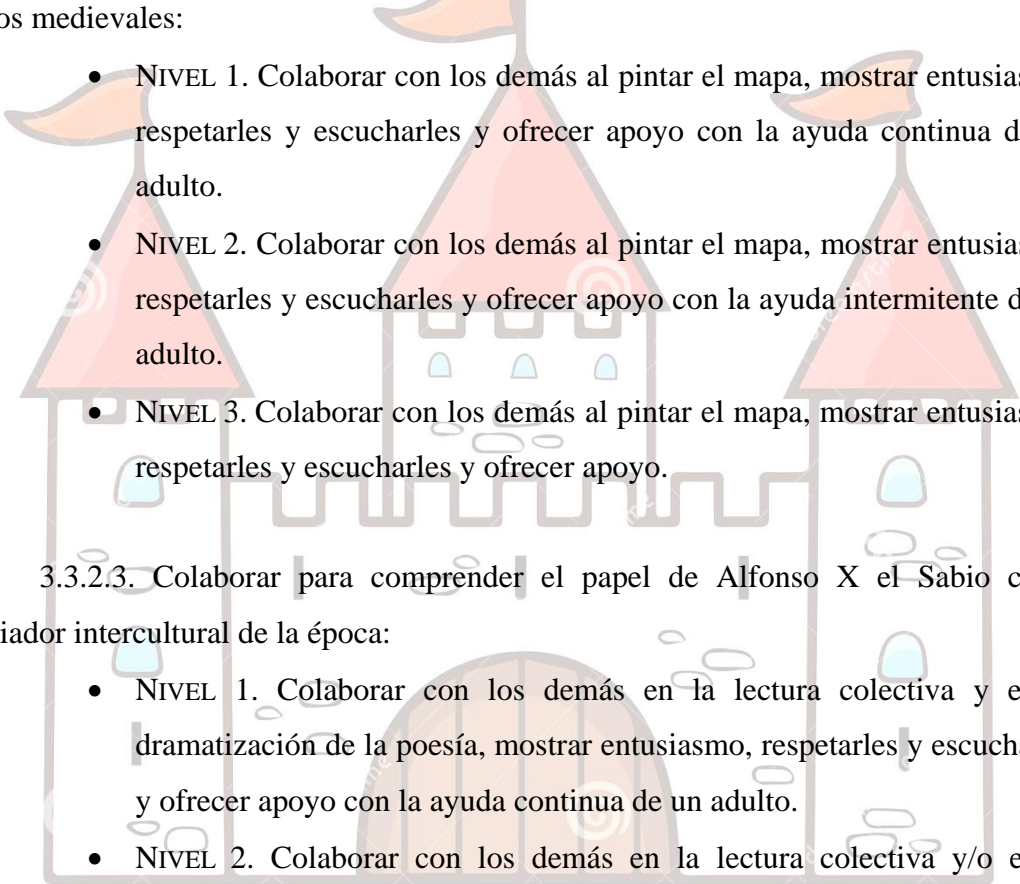
El producto es, entonces, un trabajo (siguiendo el discurso académico del informe) sobre la Edad Media con mapas sobre los reinos medievales y una presentación o texto (oral o escrito) sobre Alfonso X y su obra literaria.

3.3.2. Colaborar con los demás para comprender

3.3.2.1. Colaborar para comprender los rasgos de la sociedad de los cristianos y los musulmanes durante la Edad Media:

- NIVEL 1. Colaborar con los demás, mostrar entusiasmo, respetarles y escucharles y ofrecer apoyo con la ayuda continua de un adulto.
- NIVEL 2. Colaborar con los demás, mostrar entusiasmo, respetarles y escucharles y ofrecer apoyo con la ayuda intermitente de un adulto.
- NIVEL 3. Colaborar con los demás, mostrar entusiasmo, respetarles y escucharles y ofrecer apoyo.

3.3.2.2. Colaborar para comprender el proceso sociohistórico de la creación de los reinos medievales:

- 
- NIVEL 1. Colaborar con los demás al pintar el mapa, mostrar entusiasmo, respetarles y escucharles y ofrecer apoyo con la ayuda continua de un adulto.
 - NIVEL 2. Colaborar con los demás al pintar el mapa, mostrar entusiasmo, respetarles y escucharles y ofrecer apoyo con la ayuda intermitente de un adulto.
 - NIVEL 3. Colaborar con los demás al pintar el mapa, mostrar entusiasmo, respetarles y escucharles y ofrecer apoyo.

3.3.2.3. Colaborar para comprender el papel de Alfonso X el Sabio como mediador intercultural de la época:

- NIVEL 1. Colaborar con los demás en la lectura colectiva y en la dramatización de la poesía, mostrar entusiasmo, respetarles y escucharles y ofrecer apoyo con la ayuda continua de un adulto.
- NIVEL 2. Colaborar con los demás en la lectura colectiva y/o en la dramatización de la poesía, mostrar entusiasmo, respetarles y escucharles y ofrecer apoyo con la ayuda intermitente de un adulto.

- NIVEL 3. Colaborar con los demás en la lectura colectivo y en la dramatización de la poesía, mostrar entusiasmo, respetarles y escucharles y ofrecer apoyo.

3.3.3. Diseñar, completar y evaluar un plan de aprendizaje

Diseñar un plan de aprendizaje para comprender el proceso sociohistórico de la creación de los reinos medievales, con especial atención a la figura de Alfonso X el Sabio:

- NIVEL 1. Diseñar, completar y evaluar un plan de aprendizaje con ayuda de un organizador y el apoyo continuo del adulto.
- NIVEL 2. Diseñar, completar y evaluar un plan de aprendizaje con ayuda de un organizador y el apoyo intermitente del adulto o de los iguales.
- NIVEL 3. Diseñar, completar y evaluar un plan de aprendizaje con ayuda de un organizador o la supervisión del adulto.




4. Evaluación y autoevaluación




Dada la realista necesidad de calificar, casi siempre de forma numérica, todas y cada una de las actividades que nuestros alumnos realizan, se ha creado una rúbrica que intenta incluir el CM (§4.1), en un afán por mantener la distinción entre los dos contenidos y los tres niveles de aplicación expuestos (§3). La autoevaluación exigida a los alumnos (§4.2) se basa en esencia en el plan de aprendizaje (anexo I).




4.1. Evaluación docente

En términos de evaluación estándar, en la evaluación docente se puede entender que un castillo alude a una calificación entre 1 y 3; dos castillos aluden a una nota entre 4 y 6 y tres castillos refieren al espacio entre 7 y 9. De esta forma, cada alumno puede alcanzar uno, dos o tres castillos dentro de su nivel. Ellos deben saber ellos que, dentro de sus posibilidades y su propio proceso de aprendizaje, todos pueden alcanzar los tres castillos. Por este motivo, se incluye en cada tarea final del currículum multinivel (CM) el apartado exacto de los objetivos al que hace referencia el estándar de aprendizaje correspondiente y, después, se especifican los índices de evaluación de la tarea final basada en el Decreto de la Comunidad de Madrid (§§1, 2). En general, puede decirse que un castillo equivale a estar a punto de empezar a hacer la tarea; dos castillos señalan la realización de la tarea, aunque se deje parte sin hacer; y tres castillos suponen terminarla por completo, siempre de acuerdo con los objetivos y productos establecidos para cada nivel (§3.3).




4.1.1. Comprender y comunicar




Tarea final (estándar)	Tarea final (CM)			
<p>Identifica algunos rasgos de la organización de la vida en la sociedad feudal.</p>	<p>Explica los rasgos de la sociedad de los cristianos y musulmanes durante la Edad Media (§3.3.1.1).</p>	<p>Nivel 1: en su explicación no asocia adecuadamente el esquema que mejor muestra las características de la sociedad de ambas culturas con cada cultura. Nivel 2: en su explicación no sabe usar la ayuda de un esquema que muestra las características de la sociedad cristiana y de la musulmana durante la Edad Media. Nivel 3: en su explicación no incluye ningún rasgo característico de la sociedad de los reinos cristianos y musulmanes durante la Edad Media.</p>	<p>Nivel 1: en su explicación asocia adecuadamente el esquema que mejor muestra las características de la sociedad de ambas culturas con cada cultura, pero hay alguna incoherencia. Nivel 2: en su explicación sabe usar la ayuda de un esquema que muestra las características de la sociedad cristiana y de la musulmana durante la Edad Media, pero comete algún error. Nivel 3: en su explicación incluye algún rasgo característico de la sociedad de los reinos cristianos y musulmanes durante la Edad Media.</p>	<p>Nivel 1: en su explicación asocia adecuadamente el esquema que mejor muestra las características de la sociedad de ambas culturas con cada cultura. Nivel 2: en su explicación se ayuda perfectamente de un esquema que muestra las características de la sociedad cristiana y de la musulmana durante la Edad Media. Nivel 3: en su explicación expone detalladamente características propias de la sociedad de los reinos cristianos y musulmanes durante la Edad Media.</p>




Tarea final (estándar)	Tarea final (CM)			
<p>Identifica sobre mapas históricos los principales reinos cristianos durante la Reconquista.</p>	<p>Explica sobre mapas históricos cuáles son los principales reinos cristianos y musulmanes durante la Reconquista (§3.3.1.2).</p>	<p>Nivel 1: en su explicación distingue sobre un mapa de la península Ibérica del siglo XIII algún reino cristiano y/o alguno musulmán. Nivel 2: en su explicación utiliza oraciones sencillas o señala sobre un mapa o dos (siglo X o siglo XIII) cuáles eran los reinos cristianos o cuáles eran los musulmanes. Nivel 3: en su explicación cuenta el proceso, sin entrar en detalles, por el que se fueron creando los distintos reinos utilizando un mapa de la península Ibérica del siglo X o del siglo XIII.</p>	<p>Nivel 1: en su explicación distingue sobre un mapa de la península Ibérica del siglo XIII algunos reinos cristianos o algunos reinos musulmanes. Nivel 2: en su explicación utiliza oraciones sencillas y señala sobre un mapa y/o dos (siglo X y/o siglo XIII) cuáles eran algunos reinos cristianos y/o musulmanes. Nivel 3: en su explicación da algunos detalles sobre el proceso por el que se fueron creando los distintos reinos, utilizando un mapa de la península Ibérica del siglo X y/o del siglo XIII.</p>	<p>Nivel 1: en su explicación señala sobre un mapa de la península Ibérica del siglo XIII los reinos cristianos y los reinos musulmanes. Nivel 2: en su explicación utiliza oraciones sencillas y señala sobre dos mapas (siglo X y siglo XIII) cuáles eran los reinos cristianos y cuáles eran los musulmanes. Nivel 3: en su explicación detalla el proceso por el que se fueron creando los distintos reinos, utilizando un mapa de la península Ibérica del siglo X y otro del siglo XIII.</p>

Tarea final (estándar)	Tarea final (CM)			
<p>Identifica algunos reyes de los reinos cristianos y su legado histórico: Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y de León.</p>	<p>Explica algunos datos sobre Alfonso X (§3.3.1.3).</p>	<p>Nivel 1: en su explicación incluye un dato de su vida u obra, describiendo con enunciados breves algunas imágenes relativas a estos aspectos o leyendo un texto escrito con pictogramas. Nivel 2: en su explicación incluye un dato de su vida y obra, utilizando oraciones sencillas e imágenes como apoyo. Nivel 3: en su explicación incluye uno o dos datos básicos de su obra o sobre el papel que desempeñó en la política, las artes y las ciencias.</p>	<p>Nivel 1: en su explicación incluye algunos datos de su vida y obra, describiendo con enunciados breves algunas imágenes relativas a estos aspectos y/o leyendo un texto escrito con pictogramas. Nivel 2: en su explicación incluye algunos datos básicos de su vida y obra, utilizando oraciones sencillas e imágenes como apoyo. Nivel 3: en su explicación incluye tres o cuatro datos básicos de su obra y/o del papel que desempeñó en la política, las artes y las ciencias.</p>	<p>Nivel 1: en su explicación incluye muchos datos básicos de su vida y obra, utilizando enunciados breves e imágenes relativas a estos aspectos y/o leyendo un texto escrito con pictogramas. Nivel 2: en su explicación incluye muchos datos básicos de su vida y obra, utilizando oraciones sencillas e imágenes como apoyo. Nivel 3: en su explicación incluye cinco o más datos básicos de su obra y del papel que desempeñó en la política, las artes y las ciencias.</p>




4.1.2. Colaborar con los demás para comprender

Tarea final (estándar)	Tarea final (CM)			
<p>Identifica algunos rasgos de la organización de la vida en la sociedad feudal.</p>	<p>Colabora con los demás para identificar algunos rasgos de la organización de la vida en la sociedad feudal (§3.3.2.1)</p>	<p>Nivel 1: para identificar los rasgos de la sociedad feudal está a punto de colaborar con los demás o mostrar entusiasmo o respetarles u ofrecer apoyo, siempre con la ayuda de un adulto. Nivel 2: para identificar los rasgos de la sociedad feudal está a punto de colaborar con los demás o mostrar entusiasmo o respetarles u ofrecerles apoyo, con la ayuda intermitente de un adulto. Nivel 3: para identificar los rasgos de la sociedad feudal apenas colabora con los demás o muestra entusiasmo o les respeta o les ofrece apoyo.</p>	<p>Nivel 1: para identificar los rasgos de la sociedad feudal colabora con los demás y/o muestra entusiasmo y/o les respeta y/o les ofrece apoyo, siempre con la ayuda de un adulto. Nivel 2: para identificar los rasgos de la sociedad feudal colabora con los demás y/o muestra entusiasmo y/o les respeta y/o les ofrece apoyo, con la ayuda intermitente de un adulto. Nivel 3: para identificar los rasgos de la sociedad feudal colabora con los demás y/o muestra entusiasmo y/o les respeta y/o les ofrece apoyo de vez en cuando.</p>	<p>Nivel 1: para identificar los rasgos de la sociedad feudal colabora con los demás y muestra entusiasmo y les respeta y les ofrece apoyo, siempre con la ayuda de un adulto. Nivel 2: colabora con los demás para identificar los rasgos de la sociedad feudal y muestra entusiasmo y les respeta y les ofrece apoyo, con la ayuda intermitente de un adulto. Nivel 3: para identificar los rasgos de la sociedad feudal colabora con los demás, muestra entusiasmo, les respeta y les ofrece apoyo siempre.</p>

Tarea final (estándar)	Tarea final (CM)			
<p>Identifica sobre mapas históricos los principales reinos cristianos durante la Reconquista.</p>	<p>Colabora con los demás para identificar en mapas históricos los principales reinos cristianos y musulmanes durante la Reconquista (§3.3.2.2)</p>	<p>Nivel 1: para pintar el mapa o para identificar en él los reinos medievales en el mapa, está a punto de colaborar con los demás o mostrar entusiasmo o respetarles u ofrecer apoyo, siempre con la ayuda de un adulto. Nivel 2: para pintar el mapa o identificar los reinos medievales, está a punto de colaborar con los demás o mostrar entusiasmo o respetarles u ofrecerles apoyo, con la ayuda intermitente de un adulto. Nivel 3: para pintar el mapa o identificar en él los reinos medievales, apenas colabora con los demás o muestra entusiasmo o les respeta o les escucha o les ofrece apoyo.</p>	<p>Nivel 1: para pintar el mapa y/o identificar en él los reinos medievales, colabora con los demás y/o muestra entusiasmo y/o les respeta y/o les ofrece apoyo, siempre con la ayuda de un adulto. Nivel 2: para identificar los reinos medievales o para pintar el mapa colabora con los demás y/o muestra entusiasmo y/o les respeta y/o les ofrece apoyo, con la ayuda intermitente de un adulto. Nivel 3: para pintar el mapa y/o para identificar en él los reinos medievales colabora con los demás y/o muestra entusiasmo y/o les respeta y/o les escucha y/o les ofrece apoyo de vez en cuando.</p>	<p>Nivel 1: para pintar el mapa e identificar en él los reinos medievales, colabora con los demás y muestra entusiasmo y les respeta y les ofrece apoyo, siempre con la ayuda de un adulto. Nivel 2: para pintar el mapa e identificar los reinos medievales, colabora con los demás y muestra entusiasmo y les respeta y les ofrece apoyo, con la ayuda intermitente de un adulto. Nivel 3: para pintar el mapa e identificar los reinos medievales, colabora con los demás, muestra entusiasmo, les respeta, les escucha y les ofrece apoyo.</p>

Tarea final (estándar)	Tarea final (CM)			
<p>Identifica algunos reyes de los reinos cristianos y su legado histórico: Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y de León.</p>	<p>Colabora con los demás para aprender datos sobre Alfonso X (§3.3.2.3).</p>	<p>Nivel 1: está a punto de colaborar con los demás en la lectura colectiva o en la dramatización del poema o de mostrar entusiasmo o de respetarles o escucharles u ofrecerles apoyo, con la ayuda continua de un adulto. Nivel 2: está a punto de colaborar con los demás en la lectura colectiva o en la dramatización del poema o muestra entusiasmo o les respeta o les escucha o les ofrece apoyo, con la ayuda intermitente de un adulto. Nivel 3: apenas colabora con los demás en la lectura colectiva o en la dramatización del poema o muestra entusiasmo o les respeta o les escucha o les ofrece apoyo.</p>	<p>Nivel 1: colabora con los demás en la lectura colectiva y/o en la dramatización del poema y/o muestra entusiasmo y/o les respeta y/o les escucha y/o les ofrece apoyo, con la ayuda continua de un adulto. Nivel 2: colabora con los demás en la lectura colectiva y/o en la dramatización del poema y/o muestra entusiasmo y/o les respeta y/o les escucha y/o les ofrece apoyo, con la ayuda intermitente de un adulto. Nivel 3: colabora con los demás en la lectura colectiva y/o en la dramatización del poema y/o muestra entusiasmo y/o les respeta y/o les escucha y/o les ofrece apoyo de vez en cuando.</p>	<p>Nivel 1: colabora con los demás en la lectura colectiva y en la dramatización del poema y muestra entusiasmo y les respeta y les escucha y les ofrece apoyo, con la ayuda continua de un adulto. Nivel 2: colabora con los demás en la lectura colectiva y en la dramatización del poema, muestra entusiasmo, les respeta, les escucha y les ofrece apoyo, con la ayuda intermitente de un adulto. Nivel 3: colabora con los demás en la lectura colectiva y en la dramatización del poema, muestra entusiasmo, les respeta, les escucha y les ofrece apoyo.</p>

4.1.3. Diseñar, desarrollar y evaluar un plan de aprendizaje

Tarea final (estándar)	Tarea final (CM)			
<p>Identifica algunos rasgos de la organización de la vida en la sociedad feudal.</p> <p>Identifica sobre mapas históricos los principales reinos cristianos durante la Reconquista.</p> <p>Identifica algunos reyes de los reinos cristianos y su legado histórico: Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y de León.</p>	<p>Diseña un plan de aprendizaje para identificar algunos rasgos de la organización de la vida en la sociedad feudal, identificar sobre mapas históricos los principales reinos cristianos durante la Reconquista y exponer algunos datos sobre Alfonso X (§3.3.3).</p>	<p>Nivel 1: empieza a diseñar o a completar o a evaluar un plan de aprendizaje con ayuda de un organizador y el apoyo continuo de un adulto.</p> <p>Nivel 2: está a punto de diseñar o completar o evaluar un plan de aprendizaje con ayuda de un organizador y el apoyo intermitente del adulto o de los iguales.</p> <p>Nivel 3: diseña parcialmente el plan de aprendizaje o lo completa con la marca de una o dos actividades realizadas o lo evalúa a posteriori, con ayuda de un organizador y la supervisión del adulto.</p>	<p>Nivel 1: diseña y/o completa y/o evalúa un plan de aprendizaje con ayuda de un organizador y/o el apoyo continuo de un adulto.</p> <p>Nivel 2: diseña y/o completa y/o evalúa un plan de aprendizaje con ayuda de un organizador y/o el apoyo intermitente del adulto y/o de los iguales.</p> <p>Nivel 3: diseña el plan de aprendizaje y/o lo completa con la marca de más de dos actividades realizadas y/o lo evalúa a posteriori, con ayuda de un organizador y/o la supervisión del adulto.</p>	<p>Nivel 1: diseña, completa y evalúa un plan de aprendizaje con ayuda de un organizador y el apoyo continuo de un adulto.</p> <p>Nivel 2: diseña, completa y evalúa un plan de aprendizaje con ayuda de un organizador y el apoyo intermitente del adulto o de los iguales.</p> <p>Nivel 3: diseña, completa y evalúa un plan de aprendizaje con ayuda de un organizador o la supervisión del adulto.</p>

4.2. Autoevaluación o evaluación discente

Se muestra completa en el anexo VI, aplicada a la primera parte de la tarea, esto es, la centrada en la configuración de los reinos y la sociedad feudal (§§3.3.1.1, 3.3.1.2). El único cambio que habría que efectuar para aplicarla a la segunda parte (§§3.3.1.3), la centrada en la figura de Alfonso X el Sabio, sería modificar, en los tres grados de evaluación, el ítem *Realización* (“Apenas presté atención al vídeo y después vi cómo hacían la lista de eventos y la dibujaban en el mapa”) por este otro: “Apenas presté atención al texto y después vi cómo buscaban en el diccionario las palabras y explicaban la biografía del rey”.

5. Metodología

5.1. Tarea auténtica

Ha llegado una carta del Ayuntamiento de Toledo que invita a descubrir quién era el autor del audio y hacer un informe sobre él.

Se hace saber que, con motivo del próximo aniversario de su muerte, el Ayuntamiento de Toledo, ciudad en la que nació el monarca, convoca a todos los colegios a participar en la resolución del misterio de un audio encontrado en la parcela del Consistorio, que se pondrá a disposición de quien lo pida.

Los colegios interesados deberán enviar al Ayuntamiento un informe sobre la persona que graba el audio, el contexto histórico, geográfico y cultural en el que vivió, los hechos más relevantes de su vida, sus principales obras y una descripción del papel que tuvo en la política, las ciencias y las artes, así como un archivo .mp3 en el que se pueda escuchar recitar alguna de sus poesías.

El audio mencionado en el bando municipal se encuentra especificado en el anexo V, donde también se ofrece la página web desde la que se puede descargar. El informe debe contener: los mapas con una descripción del contexto sociocultural (realizada con los mapas y/o texto escrito y/o imágenes); la síntesis de la vida y obra de Alfonso X el Sabio y su importancia y el audio con la poesía, de acuerdo con los objetivos descritos (§3).

5.2. Secuencia didáctica

Sesión inicial

Se presenta la carta del Ayuntamiento. Se escucha el audio (especificado en el anexo V) y se hace una lluvia de ideas para ir respondiendo a distintas preguntas mediante las que se activan conocimientos previos: ¿por qué habla tan raro? ¿De qué año es? ¿Quiénes estaban entonces en España? ¿Quién es Alfonso X “el Sabio”? ¿Alguien ha oído hablar de él?

Después de plantear las preguntas, se les propone averiguarlo y hacer otra lluvia de ideas para concretar en el plan de aprendizaje qué hacer y se marca la realización de la primera actividad (anexo I).

Sesión 1

Se les lleva al aula de informática del Centro. Se les divide en dos grupos (por ejemplo, dos filas/columnas), de manera que los del grupo A ven el vídeo (anexo II) desde el 711 (0:50) hasta el 1080 (1:56) y los del grupo B ven cómo se mueve el mapa de la Península desde 1080 (1:57) hasta 1492 (3:06).

Después, de vuelta en el aula habitual, se les agrupa por parejas A-B, para que, de forma conjunta, reconstruyan lo ocurrido desde el año 711. Pueden escribir una lista para recordar juntos los hechos vistos en el vídeo.

Para completar esa lista, se les agrupa de cuatro en cuatro, es decir, juntando parejas. Se les da unos minutos para recordar eventos y ampliar o matizar los recuerdos de los compañeros.

Si se considera necesario, se amplían una vez más los grupos (a ocho miembros por grupo); si no, se les pone a todos el vídeo completo (del año 711 al 1492) para que añadan aquello que no hayan recordado en sus parejas y grupos.

Se marca la realización de la segunda actividad en el plan de aprendizaje.

Sesión 2

Tras recordar lo hecho en la sesión anterior, se les pide pintar en un mapa similar al del anexo II las poblaciones que ocuparon cada territorio, tomando conciencia de quiénes hablaban como el audio que se ha escuchado. Se pide a cada grupo hacer una lista (por ejemplo, resumiendo los que aparezcan en su libro de texto) con los hechos más importantes de la Edad Media y las principales cuestiones socioculturales de la época

(para poder enviarlo posteriormente al Ayuntamiento) con texto e imágenes, además de los mapas.

Se marca la realización de la tercera actividad en el plan de aprendizaje.

Sesión 3

Averiguan quién es Alfonso X mediante el texto dividido en cuatro partes (se puede proyectar su imagen mientras trabajan; anexo III): en grupos de cuatro, a cada estudiante se le da un fragmento, claramente desigual, para que lo estudie de acuerdo con sus objetivos. Se les pide subrayar las palabras que no entiendan y apuntarlas en cuatro listas, una por fragmento. Se les deja muy claro que todos van a tener que contar la biografía *completa* del rey Alfonso, por lo que todos tendrán que escuchar los textos de todos. Lo ideal es que se ofrezca información de diferente nivel de complejidad (anexo IV).

En la segunda fase, se les agrupa en función del texto (estudiantes A con estudiantes A, estudiantes B con estudiantes B, etc.), de manera que cada estudiante busca en los diccionarios del aula (o en los digitales, si tienen tabletas a su disposición) las palabras de la lista de su texto, construida entre todos. Una vez las tienen todas definidas, vuelven al texto, se aseguran de que lo entienden (se les recuerda que se lo van a tener que contar a sus compañeros), contándoselo entre ellos, a modo de ensayo de lo que luego van a contar a sus compañeros del grupo matriz.

El diccionario en sí puede hacerse en una cartulina que se colgará posteriormente de una pared de la clase. En cada palabra escriben el nombre, una imagen que muestre visualmente el significado en la medida de lo posible y una definición escrita con sus propias palabras. Incluir la imagen hace que todos valoren las que encontrarán los alumnos con dificultades lectoras; podrían además escribir el nombre de la imagen copiándola de algún sitio si les viniera bien.

Se marca la realización de la cuarta actividad en el plan de aprendizaje.

Sesión 4

De nuevo con el grupo matriz, cada uno va explicando a los demás su parte de la biografía del rey Alfonso (cuya imagen puede seguir proyectada en la pizarra, de fondo), y en la medida de lo posible asegurándose de que entienden el contenido global del texto.

Se marca la realización de la quinta actividad en el plan de aprendizaje.

Una vez terminen, se les pregunta cómo creen ellos que el rey hablaría. Se les recuerda entonces el audio del rey Alfonso X (anexo V), focalizando las preguntas de comprensión no en el contexto en que se produce, como al principio de la secuencia, sino en el contenido: cuántos maravedís tienen que pagar los de Alcalá al rey, dónde está hecha la carta y en qué día y en qué mes se ha escrito.

Tras dejarles unos minutos para debatir las respuestas y, si es necesario, poner de nuevo el audio, se pone todo en común y, si se cree necesario, se les entrega el texto escrito (adaptado ortográficamente al español moderno) o se les proyecta en la pizarra, para que puedan ir leyéndolo a la vez que lo lee el rey.

Si algún alumno no marcó la primera actividad en el plan de aprendizaje, ahora debería marcarla con mayor seguridad.

Sesión 5

“Hoy vamos a hablar nosotros como ayer habló el rey Alfonso X, porque vamos a convertirnos en trovadores y a recitar alguna de sus poesías. Pero vamos a hacerlo por grupos, así que cada grupo puede decidir quién se atreve a recitar, quién no... quién quiere simplemente buscar la música de fondo o la ropa o el escenario...”. A modo de muestra de lengua y, a la vez, de ejemplo a seguir, se les pone algún vídeo en el que se vean trovadores cantando o, al menos, se escuche alguna música de la época¹. Se los divide nuevamente en grupos (preferentemente, que sean distintos a los grupos matriz de la actividad lectora de las sesiones anteriores). Se les deja entonces tiempo para inventarse una poesía sobre la época y recitarla o, quienes no quieran, trabajar directamente sobre una del rey². Se da la posibilidad de ensayar esta tarea artística por parejas o de dedicar ese tiempo a ampliar la información anteriormente o a hacer algún dibujo de la época para acompañar el informe.

Al final de la sesión o, si se desea, en otra sesión complementaria o como deberes para casa, se les puede pedir que, voluntariamente, se graben recitando. Es necesario, para hacer esto, volver a escuchar el audio de la actividad inicial, pues mejorar la

¹ En esta web hay una breve explicación que se podría usar también como pequeña clase magistral y, luego, un vídeo con música e imágenes para que se hagan una idea de cómo sería la vida en la Edad Media: <https://www.musicaantigua.com/que-cantaban-los-trovadores/>. En la misma web puede igualmente encontrarse alguna de sus cantigas interpretadas <https://www.musicaantigua.com/alfonso-x-el-sabio-el-rey-de-las-cantigas/>; a los niños se les pediría, simplemente, que las recitasen.

² En esta página web están prácticamente todas ellas con la música y la pronunciación que tendría en la Edad Media: <http://www.cantigasdesantamaria.com/>

pronunciación medieval puede constituir parte del reto (aunque no es la esencia de la unidad, naturalmente).

Se marca la realización de la sexta actividad en el plan de aprendizaje.

Sesión paralela

Podría concertarse una salida extraescolar al Museo Arqueológico Regional (por ejemplo, el de la Comunidad de Madrid <http://www.museoarqueologicoregional.org/>, pero valdría cualquier otro) en el que se les presente la vida en la Edad Media, con diferentes piezas y objetos reales delante, así como música y otras actividades complementarias organizadas por el personal del museo, para complementar lo estudiado en clase con ejemplos reales.

Trabajo en casa

Tras asegurarse de que todos los alumnos se han llevado copia de todo el material trabajado en clase (lista de cuestiones socioculturales medievales, lista de palabras trabajadas, imágenes impresas o dibujos elaborados por ellos, textos sobre Alfonso X...), cada uno trabaja en casa en el informe que responde a la tarea auténtica (§5.1), de acuerdo con sus respectivos planes de aprendizaje. Así, por ejemplo, un alumno puede encargarse de redactar una parte del texto mientras otro escribe otra más breve, otro colorea un dibujo y un cuarto crea una ilustración. Se les recuerda las pautas iniciales (*“sobre la persona que graba el audio, el contexto histórico, geográfico y cultural en el que vivió, los hechos más relevantes de su vida, sus principales obras y una descripción del papel que tuvo en la política, las ciencias y las artes”*), pues encajan con la estructura del texto que se espera de ellos. Si no se ha hecho en otras unidades didácticas, se recomienda dedicar la sesión previa a esta a mostrarles (haciéndoles reflexionar sobre su estructura) un modelo de texto (informe), para que lo sigan al trabajar en el suyo.

Download from
Dreamstime.com
Última sesión

122205569
Evgeniya Cherkova | Dreamstime.com

Se dedica esta sesión a que cada grupo ponga en común su informe, de acuerdo con lo que cada estudiante ha realizado en casa. Se espera que al final de la clase entreguen el texto y marquen su realización en el plan de aprendizaje.

Asimismo, se recomienda dedicar tiempo posteriormente a corregir los informes en detalle, para que se hagan con una retroalimentación pormenorizada que les ayude realmente a aprender de sus errores y, por tanto, a mejorar.

Los últimos minutos de esta sesión se dedican a reflexionar sobre la unidad, comentar lo aprendido y hacer la autoevaluación del plan de aprendizaje.

ANEXO I. PLAN DE APRENDIZAJE

<i>¿Qué vamos a hacer? ¿Qué queremos saber?</i>			
<i>Hacer una lista de los hechos más importantes durante la Edad Media.</i>	<i>Explicar cómo se crearon los distintos reinos medievales.</i>	<i>Conocer qué cosas hizo Alfonso X el Sabio.</i>	<i>Recitar una de sus poesías.</i>

<i>¿Qué pasos vamos a dar?</i>			
<i>1. Escuchamos al rey Alfonso hablar.</i>	<i>Ha sido fácil porque...</i>	<i>Ha sido difícil porque...</i>	<i>¿Terminado?</i>
<i>2. Vemos un vídeo sobre la Edad Media en la península Ibérica.</i>	<i>Ha sido fácil porque...</i>	<i>Ha sido difícil porque...</i>	<i>¿Terminado?</i>
<i>3. Escribimos una lista de cuestiones socioculturales importantes durante la Edad Media.</i>	<i>Ha sido fácil porque...</i>	<i>Ha sido difícil porque...</i>	<i>¿Terminado?</i>
<i>4. Hacemos un diccionario con palabras nuevas.</i>	<i>Ha sido fácil porque...</i>	<i>Ha sido difícil porque...</i>	<i>¿Terminado?</i>
<i>5. Explicamos la vida del rey a nuestros compañeros.</i>	<i>Ha sido fácil porque...</i>	<i>Ha sido difícil porque...</i>	<i>¿Terminado?</i>
<i>6. Recitamos una de sus poesías.</i>	<i>Ha sido fácil porque...</i>	<i>Ha sido difícil porque...</i>	<i>¿Terminado?</i>
<i>7. Redactamos un informe sobre la Edad Media para el ayuntamiento.</i>	<i>Ha sido fácil porque...</i>	<i>Ha sido difícil porque...</i>	<i>¿Terminado?</i>

ANEXO II. LOS REINOS CRISTIANOS MEDIEVALES



Imagen extraída de este vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=92y1zwF8NF8>.

ANEXO III. ALFONSO X EL SABIO (1221-1284)



Imagen extraída de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/alfonso_x.htm







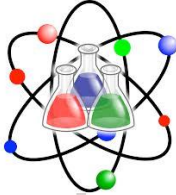


Download from
Dreamstime.com

122205569

Evgeniya Cherkova | Dreamstime.com

ANEXO IV. TEXTOS PROPUESTOS SOBRE ALFONSO X EL SABIO

Textos para el nivel 1

<p style="text-align: center;">Estudiante A (Biografía I)</p>  <p>Alfonso X “el Sabio” fue el rey de Castilla.</p>  <p>Luchó contra la invasión musulmana³.</p>	<p style="text-align: center;">Estudiante B (Biografía II)</p>  <p>Después de Alfonso X “el Sabio” iba a ser rey su hijo Fernando de la Cerdá.</p>  <p>Pero Fernando de la Cerdá murió pronto. Y la corona pasó a su hermano Sancho IV.</p>
<p style="text-align: center;">Estudiante C (Obra)</p>   <p>Alfonso X “el Sabio” impulsó las ciencias y la literatura.</p>	<p style="text-align: center;">Estudiante D (Política)</p>  <p>Alfonso X reformó la moneda y la hacienda⁶</p>

³ Fuente: https://www.lavozdigital.es/cadiz/lvdi-reconquista-cadiz-alfonso-sabio-201809141237_noticia.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.es%2F

⁴ Icono de la muerte hecho por *freepik*.

⁶ Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Alfonso_X_noven_22261.jpg

 <p>Escibió las <i>Cantigas de Santa María</i>⁵.</p>	 <p>Creó una asociación de pastores y ganaderos (“Honrado Consejo de la Mesta”).</p>
--	--

Textos para el nivel 2

<p>Estudiante A (Biografía I)</p> <p>Alfonso X “el Sabio” nació en Toledo en el Siglo XIII y murió en Sevilla. Fue el rey de Castilla. Su padre se llamaba Fernando III “el Santo”.</p> <p>Alfonso luchó contra la invasión musulmana.</p> <p>Alfonso se casó con Beatriz de Suabia que era emperatriz de un imperio (“Saco Imperio Romano Germánico”), por lo que Alfonso pensó que sería emperador, pero no lo fue.</p>	<p>Estudiante B (Biografía II)</p> <p>Alfonso X nombró a su hijo mayor, que se llamaba Fernando de la Cerdá, heredero del trono. Alfonso de la Cerdá, hijo mayor de Fernando sería rey cuando su padre muriera.</p> <p>Pero cuando Fernando de la Cerdá murió, Alfonso X prefirió hacer rey a su segundo hijo, Sancho IV.</p>
<p>Estudiante C (Obra)</p> <p>Alfonso X “el Sabio” impulsó la literatura, la ciencia, la historia y el derecho. Organizó la Escuela de traductores de Toledo, en la que se traducían al latín y al castellano textos astronómicos, médicos y científicos judíos y árabes. Escibió las <i>Cantigas de Santa María</i>, entre otros.</p>	<p>Estudiante D (Política)</p> <p>Alfonso X reformó la moneda y la hacienda. Ayudó a organizar muchas ferias. Creó una asociación de pastores y ganaderos que se llamaba “Honrado Consejo de la Mesta”.</p>

⁵ Fuente: <https://www.elejandria.com/libro/cantigas-de-santa-maria/alfonso-x-el-sabio/451> Se recuerda que en la web <http://www.cantigasdesantamaria.com/> hay información detallada sobre muchas de ellas que pueden usarse en clase.

Textos del nivel 3:

<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/breve-biografia-de-alfonso-x-el-sabio-1618.html>

Otras fuentes de información:

Animación sobre la Edad Media:
http://ares.cnice.mec.es/ciengehi/c/04/animaciones/a_fc_anim02_1_v00.html

Historia y población: https://www.educa2.madrid.org/web/jgonzalezgallardo/edad-media?p_p_id=advanced_content_menu_WAR_cms_tools_INSTANCE_Cse3EZs9nDSV&p_p_lifecycle=0&p_p_state=normal&p_p_mode=view&p_p_col_id=column-1&p_p_col_count=1&_advanced_content_menu_WAR_cms_tools_INSTANCE_Cse3EZs9nDSV_struts_action=%2Fadvanced_content_menu%2Fview&_advanced_content_menu_WAR_cms_tools_INSTANCE_Cse3EZs9nDSV_selectedTab=1579178686240

Audio sobre Alfonso X: <https://www.youtube.com/watch?v=UgyzkqUWsS4>

Temas concretos:

a) Astrología

Documental (45 minutos). Alfonso X El Sabio, El Rey Astrólogo~Canal Historia España
<https://www.youtube.com/watch?v=poSGdXKfzeE>

b) Documental con música de fondo. “La prosa en la Edad Media. Alfonso X el Sabio” (y evolución de la Reconquista).
<https://www.youtube.com/watch?v=gjuCnyxcFYE>

a) Sobre las obras para niños

El libro de los juegos: <https://www.rtve.es/infantil/serie/lunnis/video/videoclip-alfonso-sabio-ajedrez/4257771/>

ANEXO V. COMPRENSIÓN AUDITIVA

En el audio oirían el siguiente texto pronunciado como lo pronunciaría un castellano medieval:

(1) Sepan quantos esta carta vieren e oyeren cómo nós don Alfonso, por la gracia de Dios (2) rey de Castiella, de Toledo, de León, de Gallizia, de Sevilla, de Córdoba, de Murcia, (3) de Jaén e del Algarve otorgamos al concejo de Alcalá de Henares de villa e de aldeas e de los otros (4) logares que llaman degañas, que este servicio que ellos e las otras villas e logares de Estremadura e d'a(5)llent sierra, nos <prometieron> de dar cad'año por toda nuestra vida, que monta tanto como una moneda a razón (6) de cinco maravedís e tercia de los dineros que fueren fechos en tiempo de la guerra, que lo no ayan por fuero nin por (7) costumbre de lo dar después de nuestros días a otro rey que venga después de nós. E porque esto sea firme (8) e estable mandamos seellar esta carta con nuestro seello de plomo. Fecha la carta en Burgos, domingo, (9) cinco días andados del mes de diziembre, era de mill e trezientos e quinze años. Yo Joán Pérez, fijo (10) de Millán Pérez, la fiz escribir por mandado del rey en veint e sex años que el rey (11) sobredicho regnó.

Las preguntas a las que tendrían que responder son:

¿Cuántos maravedís tienen que pagar los de Alcalá al rey?




¿Dónde está hecha la carta?

¿En qué día y en qué mes?

Texto extraído de Paredes García, F. (Ed.) (2005). *Textos para la historia del español, III. Archivo municipal de Alcalá de Henares. División histórica*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones UAH, p. 51.

Audio disponible en Fernández Martín, P. (2019): “Una propuesta didáctica para enseñar fonética histórica a universitarios de nivel C1 de ELE”, *Didacticae. Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, 6, 97-125. Web: <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/21966/pdf>. Web del material sonoro: <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/rt/suppFiles/21966/pdf>. El seleccionado es el texto denominado “jurídico”.

ANEXO VI. AUTOEVALUACIÓN

Criterio			
Exhaustividad, corrección	Todavía no he indicado la lista de eventos importantes de la Edad Media.	He indicado algún elemento de la lista de eventos importantes de la Edad Media.	He indicado bastantes elementos de la lista de eventos importantes de la Edad Media.
Comunicación	No me he dirigido a los demás todavía.	Me he dirigido a los demás o he mirado a una persona a los ojos o he hablado o he signado o le he mostrado el mapa y casi consigo terminar mi mensaje.	Me he dirigido a los demás, les he mirado a los ojos, he hablado alto o he signado, les he mostrado el mapa con claridad y he conseguido terminar mi mensaje.
Conciencia de meta	He comprendido regular cuál era el objetivo del trabajo.	Comprendí un poco cuál era el objetivo de mi trabajo y qué teníamos que hacer.	He comprendido perfectamente cuál era el objetivo del trabajo y qué teníamos que hacer.
Diseño del plan	Apenas he empezado a elaborar mi plan.	He elaborado el plan que iba a seguir casi completo.	He elaborado el plan que iba a seguir.
Realización	Apenas he prestado atención al vídeo y después he visto cómo hacían la lista de eventos y la dibujaban en el mapa.	He prestado algo de atención al vídeo, participé en la elaboración de la lista de eventos y en el dibujo del mapa.	He prestado mucha atención al vídeo, elaboré la lista de eventos y el mapa.
Recogida del material	Al terminar me he ido, apenas ayudé a recoger.	He ayudado un poco a recoger el material cuando terminamos.	He ayudado a recoger el material cuando terminados.
Disfrute	No he disfrutado realizando el ejercicio.	Me ha gustado realizar la tarea solamente un poco.	Me ha gustado mucho realizar la tarea.
Compromiso y responsabilidad	He asumido muy poca responsabilidad en la elaboración de la lista de eventos para realizar el mapa medieval.	Podría haber asumido más responsabilidad en la elaboración de la lista de eventos para realizar el mapa medieval.	He sido responsable y elaboré la lista de eventos para realizar el mapa medieval.

Contribución al grupo	He contribuido muy poco al trabajo del grupo.	He contribuido al trabajo del grupo, aunque podría haber contribuido más.	He contribuido lo mejor que he podido al trabajo del grupo.
Actitud	He mostrado muy poco entusiasmo y algunas veces he perdido la paciencia y he impuesto mi opinión sobre las de los demás.	He mostrado algo de entusiasmo y con frecuencia he escuchado a mis compañeros y he aceptado sus sugerencias.	He mostrado entusiasmo y lo he contagiado; he escuchado a los demás mostrando interés y he aceptado sus sugerencias.
Participación	Apenas he participado en los diálogos y debates que mantuvo el grupo.	He participado un poco en los diálogos y debates que ha mantenido el grupo.	He participado cuanto he podido en los diálogos y debates que ha mantenido el grupo.
Ayuda	No he ayudado a mis compañeros.	He estado algo pendiente y he ayudado un poco a mis compañeros.	He estado pendiente y he ayudado a mis compañeros cuanto he podido.

Esta rúbrica se ha adaptado a partir de la propuesta por Beatriz Pérez Navas, disponible en <https://curriculummultinivel.blog/lecciones-multinivel/>.

Nota: El castillo empleado como marca de agua y como icono para la evaluación (§4.1) y la autoevaluación (§4.2) del presente documento ha sido extraído de <https://es.dreamstime.com/dibujo-de-la-historieta-del-castillo-ejemplo-vector-el-palacio-dibujado-beige-piedra-con-tres-torres-las-puertas-b%C3%B3vedas-rojas-y-image122205569> el 3 de julio de 2020.